

« Chers tourments »

Poèmes de Gérard Artal

« Les voiles de la nuit recouvrent le désert / Qui s'occulte à mes yeux confondu au silence » écrit **Gérard Artal** dans *Avers Book* avant de poursuivre dans *Chers tourments* où le narrateur « observe fuir le temps » : « Je me semble ce jour / Pénétré d'un vertige au sens le plus éteint / Où tout se veut voilé n'étant plus qu'un fantôme ». Puis, le poète « sur la tombe d'Albert Camus » rend un très bel hommage à l'écrivain emblématique : « L'étranger que je suis aux rimes cavalières / Fait sa route insensée, sans fil tout est confus / Prisonnier de la peste et d'encre messagères / Esclave à l'agonie, j'arrive Albert Camus ». Dans cet esprit de liberté et de confidences, l'auteur nous offre de belles compositions romantiques. **Eric Guillot**

<http://lespoemesdeartal.midiblogs.com/>

AVERS BOOK

Les voiles de la nuit recouvrent le désert
Qui s'occulte à mes yeux confondu au silence
Ainsi change la fleur pénétrant le transfert
Alors que l'éclat cesse il nous reste l'essence

Fugitive avancée dans ce décor flattereur
Sur le sentier subtil et jusqu'à la pléthore
Par-delà l'excès à céans du secteur
On enchaîne à l'accueil les reflets à éclore

En ce parvis fringuant voir le bouquet fleurir
Du relief illusoire habile aux arguties
Par l'arcanes du mot à chacun d'accourir
Vers le mage enchanteur livrant ses prophéties

Le flot s'offre paisible où s'accordent fleurons
Son heure solitaire à celle qui moissonne
Ces images d'emprunts aux dépôts d'environs
Et par là nous ravir en précieuse personne

L'oasis enivrant fait le rêve exalté
Où tout est transitoire à y perdre sa trace
Une vague inclusion dans ce monde esquissé
Se fond l'œuvre du temps va son illustre face

(Mai 2014)

SUR LA TOMBE D'ALBERT CAMUS

La sente du destin lui a soustrait la vie
Lui qui paraît ici, si humble dans son plan
Moi je veille sans voix la lumière endormie
Elle éblouit mes yeux de son éclat écarin

Cédant au chant défunt je griffonne la terre
De ma plume rivale avide aux bons élans
J'y vois fleurir l'iris en ce jardin de Pierre
Et le laurier tombal qui compute ses ans

Estimable présence à ton âme éminente
Dans sa profonde nuit je quémande tout bas
La clarté favorable à braver la tourmente
Du verbe qui m'embrase au gré de l'embaras

Il est front obstiné qui jamais ne s'échine
Sans crainte du fouloir me désire en bourreau
A ravir mon azur, ma fièvre libertine
Du corridor bien sombre au fond est le faisceau

L'étranger que je suis aux rimes cavalières
Fait sa route insensée, sans fil tout est confus
Prisonnier de la peste et d'encre messagères
Esclave à l'agonie, j'arrive Albert Camus.

(Mars 2014)

SAINT CLÉMENT - BEL AIR - UN FILM

En séance privée et bien loin de moi-même
J'observe ces gamins héritiers du produit
Les reflets d'une époque à l'expression suprême
De l'image aux quatrains pénétrons le circuit

La flamme de partance arborée à la poupe
Nous quittons le pays l'étréignant du regard
Aveuglés par la mer et la blanche chaloupe
En poussée d'énergie il n'est pas de trainard

Après bien belle nuit sous l'étoile en déteinte
Et mille lieues plus tard au mordant forestier
L'affluence rurale à nos chants dans la sente
Voir frémir la campagne et bêtes au pasquier

J'écume l'aube pure en ce camp de fortune
Que velours de saison sur le mont sans souci
Agrémente le songe en coucher clair de lune
Dans un hymne au silence à méditer ravi

Saint Clément ensorcelle il est là le village
Au relief dérobé sous les pas d'éclaircieux
Caressants l'aventure aouchés au cadrage
D'y instruire en ce lieu l'amitié, ses valeurs

Moi, l'enfant de Bel-Air des suaves années
Ne suis plus qu'un géronte à l'affligeant destin
Revenu dans son rêve aux fresques imprégnées
Je m'éveille attestant : c'est un film du lointain.

(Juillet 2014)



L'écrivain Albert Camus.

CHERS TOURMENTS

Je me semble ce jour
Pénétré d'un vertige au sens le plus éteint
Où tout se veut voilé n'étant plus qu'un fantôme
L'entité du bastion la cuirasse sans teint
De l'ombre soutenue à l'agité symptôme

Et tout me tourne autour
Tous ces mots sans valeur sous le vers décadent
Que grimaud songe-creux au plus haut de l'audace
A signé de son nom le difforme apparent
Songeur d'exploit naissant et d'y laisser sa trace

Suis-je exercé pour
Déborder dans sa nuit constellée d'oripeaux
Quand il narre l'amour à la pitié du monde
Et ses houles d'éther au projet des rondeaux
Où j'échoue méditant n'y tenant que seconde

M'en venant sans détour
Vous porter mon humeur qui monte de l'amer
Blème épave explorée de l'informe harmonie
L'embrasée du néant n'est que feu de l'enfer
J'observe fuir le temps... adieu la poésie.

(Mai 2014)

WEEK-END EN LUBÉRON

Lumineux paysage où flamboie l'invisible
Du silence consort au passé antérieur
Attraction de l'esprit, le Lubéron paisible
Éternise son fonds et du lieu la splendeur

Disparaît sous futaie d'apparence sauvage
La lumière du temps dérobant les secrets
Des célèbres bories semées par le sillage
De ces foules d'antan des agrestes discrets

La pierre de région embellit la contrée
De Gordes à Pertuis le noble matériau
Il s'offre en sacrifice à l'ère et sa durée
Aux gestes du tailleur ciselant le joyau

Et au plus haut perché hérissé de verdure
Enchaînant les veillées de Sade le marquis
Le château de Lacoste où cantonne censure
Des journées de Sodome à gauler le croquis

Je fleur l'effluence aux senteurs de Provence
Savourant à profit de mes brûlants attraits
Les noces des pollens aux pistils en démence
La raison est abeille exaltée de forfaits

Sous volonté des cieus on le peignit sublime
Ce Lubéron Placide, éminent, merveilleux
Induit aux canevans du faisceau unanime
Des artistes clamés qui les a fait glorieux

Symbole provençal à ma reconnaissance
Me suis vu tant de fois aux prises de tes bras
Je t'honore aujourd'hui de haute prévenance
Et d'un gage certain, tu reverras mes pas.

(Février 2014)

Diga-me, te dirai

E bufa que bufaràs !

Fau çò que pòdi e me disi que cal comprene... mas de còps la paciència e la tolerància m'escapan e me ganhan vergonha e colèra. Aital venir de legir que del costat de Laguiòla van tornar fabricar de bufadors. Osca! Te dises en primièr, mas quand te metes a legir, pecaire! Lo problèma es qu'escrivon « buffadoo »! Ou! Aquò sembla d'american! E d'unes pensan saïque que fa modèrn! Ieu vos dirai pas çò que ne pensi, mas me fa mal a ma cultura e mon identitat ne ven mala. Ja que los qu'escrivon a la francimanda... aqueles auriàn escrich benlèu: bufadou o boufadou, o encara bouffadou (mas perqué doas « éfas »? Cap de rason, part un mimetisme sul « soufflet » francès que, el, ne pren doas de « éfas ») Vau demorar suau... tot tornar prene a la basa.

Primièr: de qu'es un bufador? Aquí de definicions possibles: bufet de boca; baston traucat dins son long per atisar lo fuòc; instrument per avivar lo fuòc; tub de fusta que i se bufa dedins e que permet de diriger l'aire en un punt precis del fogal. Sens se cramar las mostachas disia mon pepin. En francès « soufflet » a la mòda occitana o paisana, benlèu mena de « chalumeau pour souffler ». Que te sabi... Demora suau... e explica.

« Bufador » (qu'existís tanben en catalan) es çò que se se pòt apelar un adjectiu verbal que marca una possibilitat, una destinacion, una necessitat a venir mai o mens definida. Aquí s'agís de l'adjectiu verbal de bufar (o bofar). Autres exemples d'adjectius verbals: un nos corredor (un nos que pòt córrer, « nèud coulant » en francès); un crim penjador (que merita la còrda, lo penjament); una filha maridadoira (que son temps li permet de se maridar); un martèl ferrador (fach per ferrar); una causa vesadoira (aisida de veire); un panier carrejador (que servis a carrear, de rasims per exemple)... De còps, aqueles adjectius devenon de noms: l'avenidor (qu'es tanben l'avenir), un ferrador (a costat de congrehl o de trabalh), un trabalhador (coma un trabalhair)...

LO REPOTEGAIRE

Conferéncia

La cançon « Joan Petit que dança »: aquí sovent çò que demora d'aquela revòlta granda. E encara cal precisar sulpic de quina dança s'agís! Lo 8 d'octobre de 1643, Joan Petit e Laforca foguèron executats en plaça publica de Vilafranca de Roergue. Lapalha foguèt tuat lo 20 a Najac.

Aquí lo terrible desnosament d'annadas de revòlta que, dind la primièra mitat del sègle XVII un embrasat Lemosin, Carcin, Roergue, Lengadòc-bas, Guiana e Gasconha. Vertadièra revòlta de la fam e de la misèria, l'insurreccion dels Croquants de Roergue foguèt efectivament « reglada » dins lo sang. Lo poder de Paris aviá besonh d'aquò per metre fin a la « comuna crocanda de Vilafranca » que li tenguèt còp pendant gaireben 110 jorns (80 jorns per la comuna de Paris en 1871). En occitan amb las reviradas que calrà per que tot lo mond pòssa seguir, l'IEO d'Avairon prepausa la conferéncia « Los croquants de Roergue, istòria d'una sedicion qu'afonèt lo poder de Paris », lo dimècres 19 de novembre a 18:00, a l'ostal de las associacions, avenguda Tarayre a Rodés.

Jaquí Ten, de Vilafranca de R., farà viure per nous autors aquel periòde. Dintrada liura. Participacion liura al fraisses.

Lo cabaret occitan a Vilafranca

Dissabte 22 de novembre a partir de 20:00 al domèni de Laurièras: XXIII^e serada « cabaret occitan » prepausada per l'IEO del Vilafrancat, un polit moment de convivéncia a l'entorn de la pola farcida e de la lenga nòstra. I aurà lo contaire tarnés Guy Reilles e son personatge Trabol a l'encòp nèci, rabalaire e emplit de l'èime païsan. En resson a l'actualitat, i aurà tanben un omenatge a Frédéric Mistral amb de cançons, « La denòncia dels mòrts al monument » Seràn aquí la Carcinòla Alberta Forestier, Paulin Belvèze e son Joan del Causse, e d'autres contaïres e cantaïres. Coma lo nombre de plaças es limitat, val mai se far marcar abans lo 18 de novembre al 05 65 45 56 04 o al 05 65 29 93 11.

Forra-borra

JOAN DE L'ORS. Divendres 14 de novembre a la sala de las fèstas de Copiac: « Joan de l'Ors », conte musical francès-occitan amb C. Hateau, plasticiana, T. Baudoin, musician, I. Durand, contaire. Tel. 05 65 73 80 64.

J.-H. FABRE. Dissabte 15 de novembre a 20:30, a l'espaci Angèle Méric del convent de Malet a Sant Cosme d'Olt: conferéncia de Vincent Albouy, entomologista e escrivan sus « Jean-Henri Fabre, le scientifique aveyronnais qui a démystifié la vie des insectes ».

Animacions musicalas del CRDA.

PATRIMÒNI. Lo « Patrimòni » 53 de Novembre e decembre es arribat. Se pòrà legir d'articles sus la guèrra a Vilafranca de R. e a Sant-Africa, dos tèxtes de Gèli Combas en occitan, e las rubricas abitualas plan segur.
Contact: Patrimòni, Camin de Petitous, Ròca Talhada, 12490 Montjaux. Tel.: 05 65 58 19 82, patrimoni@wanadoo.fr