

« Carnet de voyage »

Poèmes de Gérard Artal

« J'ai tant besoin d'aimer, la Montagne est si belle... Au cœur de l'aventure, nous retrouvons le poète **Gérard Artal**. Ainsi, l'auteur de *Carnet de voyage* nous entraîne de région en région, de cité en cité : « La ville est un bouquet/ Qui flatte les orgueils du peuple égalitaire » peut-on lire dans son poème *Marseille*. S'il est un pays qu'il nous fait découvrir c'est l'Espagne : « Soixante années passées, me voilà de retour/Madrid me sollicite... » Et « c'est la vie qui s'écoule au voyage du temps » écrit-il dans un autre poème. Nous suivons avec beaucoup de plaisir cet infatigable voyageur vers un autre horizon : celui d'un poète romantique poussé toujours au vent de la liberté. **E.G.**
<http://lespoemesdeartal.midiblogs.com/>
ou encore : Les poèmes de Artal... sur Facebook



MADRID

Soixante années passées, me voilà de retour redécouvrir enfin, la bandera flottante que porte la cité en infante accueillante par la calle Mayor à mon bonheur du jour
Madrid me sollicite et se veut la conquête qui s'offre à l'impétrant venu la voir grandir alors que dans le temps encor pauvre à gémir des faits du caudillo, l'Art souffrait la tempête
La lumière du lieu royale offert Maria La Réal grandit el palacio Madrilenés en vie dans l'âme avec brio que chaque nuit étroit, ont effacé l'altere.
Ils l'ont vécue orange et je la sens passion la bigarade amère a nourri l'endurance pour se changer si belle active à l'abondance dans son blanchi de nacre, après tant d'affliction.

AIGUES-MORTES

Vieilles pierres d'un temps ont fait haut cet ouvrage Qui m'exhorte en élu tel un vieux troubadour Dont le cœur n'a rien vu sans chanter l'assemblage D'où je tiens à l'hommage y mander mon séjour
Le rempart livre honneur à celui qu'il accueille Tout soufflant le passage à le presser du pas En exalté du lieu de l'entour je recueille Grand plaisir en saison dispensé des frimas
Vous renvoie méditant la vertu de Constance Un éclat sacro-saint des années douze cent De son hautain aspect l'ancestrale endurance À la terre de France attachée posément
Resplendit l'étendue le ciel est sans nuage Où je marche à souhait tout s'anime à la fois J'accepte le défi parcourir l'apanage La ville et son enceinte en un Oc d'autrefois

PONT EN ROYANS (MON SEJOUR EN VERCORS)

Dans la douceur du lieu par les vents assoupis Sur les bords de la Bourne en réel arpentage Va notre bon plaisir le souhait est acquis Tout s'assemble à l'endroit au-delà l'avantage
S'étire la bourgade au chemin d'ici-bas C'est un pan irrité de vieux murs à l'offrande Des bâtis asservis aux clichés des médias L'extase du regard que pupille quémante.
C'est la vie qui s'écoule au voyage du temps Sous l'aspect sinueux des flots forçant les rives Au rythme de l'afflux qui fleurit le printemps Tout abreuvant l'amant doué d'initiatives
En la matière ouvrée je songe aux artisans Le bourg, le bois, l'abri sans trêve à l'édifice Au Vercors un symbole il est Pont en Royans Et d'une onde à chérir... l'eau son ambassadrice

IL BRUINE SUR LA CREUSE

À l'enceinte du temps l'areau perd de sa vie Il n'est plus que débris épanchés sans ardeur Le soc rubigineux se meurt dans l'infamie Un tableau en cession grimé de l'antérieur
Des âmes ingénues bourradent ma pensée Orchestrant le conflit en marge des instants D'un désordre affranchi d'origine attestée Au regain ordinaire et d'échos concordants.
À l'ombre d'un chacun la tradition s'épuise Plus rien ne se transmet du passé qui s'en va Le flambeau élusif brodait la convoitise Le sillon est comblé où germe le quota
Si l'image gémit sous ma triste prunelle Jamais de mes larmes ne saurais la noyer Le dessein en est là, l'espérance cruelle Lemosin de l'antan gardé espoir à l'orner.

MARSEILLE

Il traîne le fortif et son antécédent Ce ciel coulant de plomb répandu à la verve Du puissant phocéen qui s'élève influent Divinisant sa gloire, exhibant sans réserve
Fertile Marsiho, resserre aux souvenirs Talonne encor pour nous sur ta belle avancée Plein d'espoir dévigné armé de fiers désirs Tes actes réfléchis au futur en levée
Multiracialité au destin prometteur Dans la main de l'accueil qu'adulte ou qui décrie Elle va son chemin l'œil fuyant mais rêveur Des ors de la rue d'Aix, le cœur à l'euphorie
Côté mer horizon le phare du Planier Vers le recreux abri du vieux port Massaliote Aux tourments du remous saura toujours guider Aigres nefs accablées et hommes de la flotte
La grande œuvre embellit de lumière et d'effort L'image du Panier et tous quartiers de l'aire La légende enrichie, la ville est un bouquet Qui flatte les orgueils du peuple égalitaire.

AUBRAC SUR LA VIA PODIENSIS

Par la nuit constellée au conduit fructueux Le pèlerin transi dans l'extase il enchaîne Ses informes efforts sous des pas laborieux De chrétien affermi emmaillé à la chaîne
Du tombeau immortel Saint Jacques le Majeur Au cœur des profondeurs de l'obscur hypogée Transporte le fidèle aidé du protecteur Dans sa marche de croix dévotement menée
La cloche des perdus guide le pèlerin Qui a fait sous le vent lui foucitant le visage À la manière froide astringent du chemin Une approche forcée sur le fil du voyage
Aubrac est un palier de la Via Podiensis L'homme y trouve repos en sa nuit tutélaire Campo du voyageur de sa peine au surris Qu'à l'étape s'ensuit l'avancée séculaire
S'élève le soleil sur le flanc du plateau La Dômerie croisée solitaire et pudique Épaulant son bagot le vaillant chemineau De là en loin rallier le gisant ibérique

SAINT-CLEMENT EN ALLIER

Par dedans ce bouquet je fleuris Saint-Clément Les âmes magnifiées, l'élue de la Salette Nos rêves exilés le tout abondamment À les savoir tous là à tendre la silhouette
Là, trinquant avec moi aux dessins ambitieux Que la Besbre a baignés en l'espace des pôles De la source à son plan qui prolonge les cieux D'en dessous le secret ont jailli les symboles
C'est le ban du retour où se fondent les prés Le parfum des regaines sous l'aiguail si fragile Là-haut à l'embaras les stratus renoués Au règne des feuillus dans leur pousse érectile
Saisi ce cœur nanté celui d'un chantre allant Sous les tons les plus verts d'une sylve affective Où la ferveur s'unit au Pic mar dans son chant Charmer la digitale et la flore expressive
La fougère comblée bien fougueuse en ces lieux A ses appeaux d'accueil et l'étreinte nouvelle Du corps en souvenir les cuirs se font trop vieux J'ai tant besoin d'aimer, la Montagne est si belle

E se ne parlàvem...

Temps dels alambics, temps de davalada

Es arribat lo temps dels alambics. Lo cèl se met en armonia : un pauc pus freg, mas tanplan de polidas jornadas que començan per de tubas, de fumes.
Es arribat lo temps dels alambics, un temps que d'unes pensan qu'es a desaparèisser. Encara n'i a pr'aquò d'alambicaires, de brutaires, de distillaires o d'aigardentaires... mas sovent se son fixats en un luòc, jos un cobèrt (va melhor quand l'estiu de la sant Martin a doblidat). E del còp, fan pas mai de viradas. Autres còps, los alambics anavan dins los vilatges, s'installavan per qualques jorns sus la plaça publica per una mena de fèsta d'auton.

Dins las barricas, uèi plan condicionadas, lo temps a començat son trabalh. La frucha, e lo sucre ajustat, a fermentat. Prunas, condonhs (qu'an esperat una annada), pomas, peras, e raca. Abans tot lo mond o gaireben fasia brutlar sa raca, que cadun aviá mai o mens son canton de vinha. Es pas mai lo cas. Del còp s'amassa mai de prunas o de quicòm mai... E sovent tanben se crompa la frucha per far d'aigardent. Los francimands dison « aiga de vida », los occitans aigardent (que ard, que brutla), pus prèp de la realitat.

Es tot un ambient lo temps dels alambics. Un perfum emplís l'aire, embauma a l'entorn. Lo mond se sarran. Venon parlar, tastar tanben. Cal ben tastar, o comprendretz plan !
E parlan lo mond... Dels rats de cava. Dels cambiaments de la legislacion. Ara tot lo mond pòt distillar. Sufis de pagar un drech, tant per litre, e la faison al distillator (distillaire), per èsser en règla amb las doanas (abans se calia mesfisar dels contrarotaires de las indirèctas). E d'istòrias que corriçon encara lo campèstre ne mancan pas. I a prescripcion benlèu, mas chut i a de causas que se'n parla pas ! Ni mai uèi encara. N'i a agudas d'alambics clandestins, dins una cosina o una rèira-cosina, o un estable. I a prescripcion, mas chut ! Uèi, tot es clar, plan segur, mas chut ne cal pas parlar ! D'istòrias encara coma aquel que venguet amb un produch... e pas una gota ne ragèt !... Avia daissat la barrica al solelh e la distillacion s'èra facha sola!

Temps dels alambics, temps de parladissas. Cadun ditz la sieuna a l'entorn de l'alambic... del temps e de çò autre. Parlan e tastan. Un sol garda l'uèlh attentiu : lo distillator. Va e ven. Dobris o barra un pauc mai una tampa, susvelha la pression. Los uèlhs son virats cap al « pissolet » ont raja l'aigardent. Passar lo det e portar a la boca, que cal pas a la fin que vire cap a l'amargant...
Aquò finis tojorn per arribar : un que sap explica a un autre, un jove sovent, cossí funciona la distillacion. Lo principi es simple : far travèrsar la raca o las pomas o la frucha per de vapor. E puèi la pression, la diferéncia de temperatura realizan lo miracle. Davant l'alambic, l'explicacion sembla simpla. D'un costat la frucha, de l'autre quicòm de blanc que ne cal susvelhar lo gra, lo degre. E aqui tota una discussiòn. A quin gra l'aigardent es melhor e dona totes sos perfums ? Quaranta-dos o mai ? E cossí comptavan los ancians que parlavan per exemple de tres-sièis (aigardent plan fòrt que sortissiá en primièr de l'alambic). E sabètz, tot se pòt distillar, e mai lo cade, e mai...

Temps d'alambics, temps de l'espèra del plaser, temps de davalada que vira a l'ivèrn...
GUILHÈM D.

Un collectiu de sosten per l'Estivada

Pas d'Estivada a Rodés organizada per la còla en plaça dempuèi annadas, volontat de la comuna de Rodés de tornar prene a son compte una organizacion autra, possibilitat de veire un festenal pan-occitan florir endacòm mai : aviam aici pausat lo problèma dempuèi un brave moment.

E aviam pausadas de questions : quina estivada a Rodés en 2016 ? de quina qualitat ?

Un collectiu s'es creat; vaquí son adreça electronica : <http://estivada-rodéz.eu/quel-avenir-pour-lestivada-collectif-de-soutien-a-lestivada/>

Aquel collectiu escriv : « Rampelam totes los ciutadans estacats a l'Estivada, lo festenal interregional de las culturas occitanas, a far valer lors dreches al prèp de la Vila de Rodés, e a manifestar lo sosten amb fòrça e conviccion, en formulant amb nosautres aquestas questions : Quin avenir per l'Estivada ? Quin contengut ? Quin(s) budget(s) ? Quina ambicion ? Quin projècte ?

Las inquietuds que fasèm valer devon menar de respensas claras del monde politic, que deurà assumir sa posicion sus l'avenir del festenal en tèrra rodanesa e mai generalament sus aquel de la lenga e de la cultura occitana. Serem attentius, e convidam tot lo monde a o èsser, a totes las dralhas doberetas sus una o de seguidas, a una represa d'aquel projècte, que siá menat a demorar a Rodés, a reviscolar alhors o, perque pas, a se pluralizar ».

Rendètz-vos de mancar pas

- Divendres 18 de decembre dins la glèisa de Salas-Curan, a 20:30, « Diga me'n diga » : polifonias occitanas am « lo còr de La Rouquette » (6 cantairas). Entresenhas : 05 65 73 80 44

- Lo divendres 11 de decembre en la glèisa de Morlhon, a 20 :30, serada Nadalets amb quatre corals : LKP ; la corala de Renat Jurie, lo Còr de vinha del Valon, la corala del cèrcle occitan de Caramauc.

- Marcatz la data. A Rodés, l'aprèp-miègjorn del dissabte 9 de genièr : omenatge a Ives Roqueta que nos a quitat fa un an.