

Les poèmes du groupe Poésique Le Contre Chant des Mots

«Attente paisible/Aube indécise/
D'un jour/Qui rêve ses couleurs»
écrit Marie-Thérèse Troy dans
Un matin à Rosas. Les poètes du
groupe Le Contre Chant des
Mots ouvrent des portes sur
des horizons nouveaux et in-
soupçonnés où chacun possède
de une «clé qui nous libère le
cœur». Voici de belles poésies
qui illuminent le monde dans
une constellation d'étoiles à
l'image des œuvres picturales
du peintre Joan Miro. **É. Guillot**

UN MATIN À ROSAS

Ciel dans l'eau miroirs l'un de l'autre
Golfe baigné de douceur laiteuse
La vague court laissant à son reflux
La trace humide d'un baiser

Une brume joueuse
Déguise en sentinelles
L'alignement des palmiers

Attente paisible
Aube indécise
D'un jour
Qui rêve ses couleurs

ANDALOUSIE

Le vent réveille aux cisures des arcades
La mémoire des palais désertés.
Des sonorités gutturales
Fleurissent les moucharabieh.
L'âme de l'eau sourit aux mosaïques
Le soleil bleuit les jacarandas.
L'ocre des collines
Le violet des vignes
L'or des oranges
Les verts sillages d'oliviers
Clament l'ardeur du ciel clément.
Étouffant les messages de la mer
Et la voix forte des sierras
Au long des rivages
S'élève meurtrier le chant barbare
Tambours d'argent
Accords funestes du béton.

MARIE-THÉRÈSE TROY

AUBRAC

Un peu d'éternité
Dans ce paysage insolite
Au bout du monde
L'arbre solitaire
A choisi son nid de granit
Symbole de vie
Comme un étendard
Sous un ciel d'orage
Où le bleu voudrait
Repousser l'encre des nuages
L'herbe reste verte et douce
Pour accueillir peut-être
Les pas de Compostelle
Une trace de neige
Met le cœur en hiver
C'est tout simplement
La tendresse émouvante
La rondeur sensuelle
Du chaos de la pierre
Que l'on voudrait atteindre

Je te dirai la dune
Modulant l'infini
Aux mains de l'indécence.
Je te dirai le sable
Coulant entre mes doigts
En corolle de chanvre.
Je te dirai le vent
Caressant le silence
En musique de loup.
Je te dirai la mer
Venant mouiller la lune
En reflets d'obsidienne
Je te dirai la plume
De l'oiseau envolé
Sur la mer des naufrages
Trempee dans l'encrier
Des mots de mon voyage
Elle écrit l'Amitié
Sur la dune secrète
Que tu aimes marier
À tes yeux de poète

MARIE-HÉLÈNE DOUAT



Juan Miró. «Constellation 8 - Femme et Oiseau».
Extrait de la série des 22 gouaches des Constellations» 1940-1941.

VENISE

Volupté du geste
Le gondolier épouse
Le regard des amoureux
Berce de son unique rame
Le flot de leurs désirs

Au couchant
Les barques dérivent
Dans des filets de lumière
Des cormorans silencieux
Veillent sur la lagune
Dans les eaux moirées
Des visages se cherchent
Et se reconnaissent

Gondoles amarrées
Frères esquifs
Rêvant au crépuscule
D'épaules dénudées
De baisers volés
Lune ronde
Oreiller de tendresse
Les étoiles bientôt
Allumeront le ciel

Sous un porche
Des roses
Fleurissent le sourire sibyllin
D'une madone
Au grès rose
Un passant se recueille...

PALAIS DES DOGES

Des tapis rouges
Sous leurs pieds
Ils lèvent les yeux
Vers les mosaïques dorées
Dans le bleu Véronèse
D'une coupole
Ils revivent l'histoire
Des siècles passés

HUGUETTE DANGLES

ROSAS ou «ROSES» LA BELLE CATALANE

La mer céruléenne
Aux vagues indolentes
Berce quelques blancs voiliers.
Le ciel et l'eau se marient
Dans des bleus
Qui se déclinent à l'infini
Magnifique baie
D'une fascinante beauté!
Il n'y a pas assez de mots
Pour te décrire et te chanter.
Mon rêve s'envole
Au-delà des palmiers
Des cimes enneigées
Vers ceux que j'ai aimés.

ATHÈNES

Le soleil roissait
L'Acropole d'Athènes
Le Parthénon et ses colonnes
Posés sur la colline
Comme un joyau
Comme un diadème...
Quels rois, quels dieux
Hantent ces lieux
Chargés d'histoires
Athéna, Zeus, et Héra
Ménélas et la belle Hélène
Dansent en ma mémoire...
Comment ne pas rêver
Dans le port du Pirée
Aux îles égéennes
Au voyage d'Ulysse
Et au chant des Sirenes?

GISÈLE JEANTET-FRAYSSIGNES

UN INCERTAIN

J'écirai jusqu'au bout de moi
Espérant que tu m'en donneras la force
Si tu es là pour m'écouter toujours
Tu seras mon encre
Tant que mon cœur battra

Contre mes effondrements futurs
Tu seras mon secours meilleur
Il faut que nous jouions tous deux
Sans mesure
Ni calcul d'un lendemain
Qui sera toujours incertain.

ORAGE DANS LES TERRES

Ensuite marcher
Marcher en attendant
À travers des pays où les montagnes
Bleussent leur pied dans la brume
À la recherche de résonances fluides
Déclamer de vastes poèmes indéfinis
Sous des poutres rudes et nues
Ou suivre des arêtes de rocs
Sur-déssinées par de forts châteaux
Errer en des cités bâties tout en corail
Boire après morsure le suc des tigres
Des cannes à sucre
Caresser de petits enfants rieurs
Marcher et s'étirer tout nus
Sous la pluie chaude de la mousson.

JACQUES SENESE

C'est là der!

En charge depuis 2001, j'ai assuré cette
rubrique poésie chaque dimanche sans
exception. Cette parution est la dernière.
La première publication il y a quinze ans
était consacrée aux poètes adhérents du
«Groupe Poésie Encres» de la MJC de Ro-
dez. Il est tout à fait naturel que je termi-
ne cette rubrique par les poésies des mê-
mes auteurs qui se sont constitués de-
puis sous le nom de groupe «Le Contre
Chant des Mots». Qu'ils en soient ici cha-
leureusement remerciés. **Eric Guillot**

E se ne parlàvem !

Un an après, omenatge a Ives Roqueta

Un an fa, a quelques jorns prèp, que nos quitèt Ives Roqueta
qu'èra tornat a l'ora de la retirada a l'ostal de sos grands, a La
Sèrra de Camarès amb son esposa Marià Roanet, aquí ont avià
passat una partida de son enfància. Segur, l'Ives Roqueta es un
dels nostres...

Un an après, l'IEO d'Avairon avià volgut marcar l'eveniment,
s'amassar per entendre encara la votz fòrta e calorosa de l'escri-
van, a partir de testimoniatges, e de lectures.

Un centenat de personas, de còps vengudas de luènh, èran
aquí... D'unes aviàn conegut l'òme plen d'umanitat, al sorire
mostachut, amorós de la vida, diseire de la votz embelinaira...
D'autres lo militant occitan. Totes mai o mens aviàn descobert
l'òbra e l'escrivan, vertat pas tojorn coneguda coma o se meri-
taria.

Per aquel omenatge, es mai que mai de l'escrivan que se parlèt,
al ritme d'un testimoniatge o d'una analisi seguits d'un tèxt le-
git. Per exemple: «Quilharai una taula/Contra lo vam dels
serres/E me farai per vautres/Escriveire public»; «Çò qu'ai
pas capitat a dire/Q'un autre o faga»; «Lo poèma es un
trabalh/Sus la memòria del desir»; «L'estetica, aquò's pas ja-
mai qu'una crassa de moda. La beutat n'a pas res a far. La beu-
tat es endacòm mai»; Quand parli/amor vergonha o revòlta/ai
pas besonh d'auçar la votz»...

Paraula notada d'Ives: «Un escrivan escriu pas per far cambiar
las ideàs, mas per far bolegar las ideàs...» E encara la nos fa
bolegar las ideàs, l'Ives Roqueta!

Una vidèu de F3 Sud faguèt descobrir a d'unes un autre imatge
d'Ives: qualqu'un d'enrasigat dins la tèrra roja del rogièr de Ca-
marès; qualqu'un d'atentiu a la natura, als pichons del pòble.
Esmovent lo testimoniatge de Joan Larzac en literatura, fraire
d'Ives, «cent còps mon fraire» coma o escriguèt... Sovenirs de
doas enfàncias entrecrosadas... e preséncia de Joan dins las
òbras d'Ives.

Preséncia fòrta, e lo mot sembla feble, de la femna d'Ives, Ma-
rià Roanet per clavar en cançons e en lectures un aprèp-miè-
gjorn tan ric...

Las setmanas occitanas del Vilafrancat

Aquí lo programa de las setmanas occitanas del Vilafrancat or-
ganizadas per l'IEO del Vilafrancat pendent lo mes de febrèr.
- Tot lo mes de febrèr : exposicion « Gaston Phébus » a la bi-
bliotèca municipala.

- 30 de genièr, a Sant Remi, a 14:00 : dictada occitana seguida
d'un bal occitan amb « Route 47 » e « Les 12 violoneux »

- 4 de febrèr, a 21:00, a la bibliotèca municipala : conferéncia
de Michel Lafon : « Qui a volé mon patois ? »

- 13 de febrèr a 20:30, a la sala de « la Madeleine » : bal occi-
tan amb « La Talvera ». Primèra partida : cants e danças tradi-
cionals amb las escolás del Vilafrancat.

- 14 de febrèr, a 14:30, a la sala de las fèstas de Complitat :
teatre occitan « Enric Molin » amb « les Zigues » e la participa-
cion del centre cultural occitan Rochegeud

- 17 de febrèr, a 14:30, a la bibliotèca municipala : contes pels
enfants amb Jeròni Vialaret

- 20 de febrèr, a 14:30, al cinèma : Amic Bedel presenta
« Paisans de Roergue » d'André Andrieu

Entresenhas e reservacions : 05 65 39 93 11 ; 05 65 45 41 39

La dictada occitana per totes

La dictada occitana contunha, dins son esperit de fèsta mai que
de competicion. Lo darrièr dissabte de genièr, ongan lo 30. Un
concors-jòc dobèrt a totes, amb de categorias diferentas.

Lo tèxt prepausat es tirat del libre editat per l'IEO de Tarn :
« Escriches de femnas tarnesas » ; serà simple per permetre a
totes d'ensajar d'escriure, amb de longors diferentas segon las
categorias.

I aurà dictada dins gaireben un cinquantenat de vilas, e tanben
a Barcelona e a Palma de Malhòrca.

Dins Avairon, 3 luòcs de dictada : Sant Africa, Rodés, Sant Re-
mi (prèp de Vilafranca de Roergue).

A Sant Remi: acuelh a 14:30 ; dictada a 1300 ; a 16:00 cançons
e danças occitanas amb «Les 12 violoneux», contes ; a 17:45 :
resultats e distribucion dels prèmis (inscripcions, CD...); a partir de
19:00 repais (aligot, salcissa) amb inscripcions sus plaça ; a
20:30 balèt tradicional amb « Les 12 violoneux » e « Route
47 ». Entresenhas e inscripcions abans lo 27 de genièr : 05 65
45 41 39 ; 05 65 81 22 34

A Rodés la dictada se debanarà al centre cultural departemen-
tal, 25, avenguda Victor Hugo. A 14:00 acuelh e debuta de la
dictada a 15:00. Pendent las correccions Arnaud Cance, Paulin
Cortial e Joan-Lois Cortial presentarán un spectacle de crea-
cion « Cantar pels enfants » pels pichons... e pels grands ! Puei
anòncia de las resultats, distribucion dels prèmis. Entresenhas e
inscripcions : 05 65 73 80 50, mdc12@wanadoo.fr

Sèrgi Labatut, president de l'IEO de Tarn qu'a editat « Escriches
de femnas tarnesas » escriu dins lo pòstfàci : « Degun pensava
pas que n'i avià tant d'escrivanas femnas dins Tarn. Cossi pensar
tanben que se traparia tala diversitat dins los subjèctes, dins los
baissets e dins la vision del monde. Un monde pastat d'una gran-
da atencion als autors, femnas, òmes e bèstias. Un monde suau
mas tanben de còps reivindicatiu. Un monde amb totes sas colors.
Aqela diversitat empacha pas que son ligadas per un comun
amor per la lenga. Las davancièras la parlavan naturalament,
aquelas dels nostres temps l'an reconquistada. Totas dison que se
pot tot dire en Occitan. Lo temps passat tanplan coma lo de de-
man, la fantasiá coma lo dol, l'amor coma l'amaramur ».