

Les Deux Amies

Poèmes de Gérard Artal

Au cœur de l'écriture et de la poésie, **Gérard Artal** nous livre de très beaux poèmes, créés à partir des tableaux de maîtres, tels *La balançoire* d'Étienne Dinet ou encore *Les deux amies* de Gustave Courbet lui inspirant de merveilleuses et délicates compositions érotiques. Le poète rend ainsi un bel hommage au peintre réaliste du XIX^e siècle: « *L'extase féminine en quête du repu/Intenses sensations que halent les délices/Au temple de l'entrain à l'allant dissolu/Se fondent les Vénus en habits complices* ». Des poèmes d'amour d'une pure sensualité où s'élève dans un écrin de beauté une étoile comme le vol d'une guêpe. Membre de la Société des poètes français, lauréat du Concours poésie Centre Presse en 2008, **Gérard Artal** a été lauréat en 2010, du deuxième Prix au concours international de poésie francophone. **E.G.** Retrouvez l'auteur sur le site: <http://www.artal-poemes.fr/poemes/poemes-artal-2013.php>



« *Le Sommeil* », aussi connu comme « *Les Deux Amies* » ou « *Paresse et Luxure* », est une peinture de l'artiste français Gustave Courbet. Cette œuvre représentant deux femmes se reposant a été réalisée en 1866 et est maintenant conservée au Petit Palais de Paris.

Noli me tangere

Vaine quête d'espoir tu ne fus qu'un mirage
Le fond d'un fin cliché traversant mon esprit
Dans ces prestes assauts d'une soif d'alliage
Tu as marqué mon sort je défaille contrit

Le regard du souhait chante son aventure
Au miroir de mon âge où conduit le regret
Je descends de la croix ma féale monture
Tout fixant le symbole offert au bas secret

Il s'embellit fort bien le corps de l'égérie
Les lèvres agitées aux ébats généreux
Le détail est patent sous la chemiserie
Un suave dessein bien campé et copieux

J'y vois ces mots écrits d'une plume tribale
Tout louangeant l'écrin à la rose en appas
Au faisceau d'un éclair de l'étoile florale
Noli me tangere... non je ne touche pas.

(Septembre 2013)

Les deux amies

Aux faiblesses d'alcôve où les yeux ébaubis
Aspirent s'arrimer se vouant à l'ouvrage
La main émoussillée enfiévrée et bien pis
L'entité vint glaner l'ambrosie du parage

Liantes et dévouées à s'astreindre quérir
En des sursauts d'orgueil ivres de la caresse
La Rose fascinante et magie du gémir
Tribades emmêlées à l'accorte prouesse

L'arène est à la fièvre au conflit des pulsions
Les galbes orientés en esclaves d'envies
Chavirant le décor du puits des tentations
Dans ce divin transport confluent nos amies

L'extase féminine en quête du repu
Intenses sensations que halent les délices
Au temple de l'entrain à l'allant dissolu
Se fondent les Vénus en habiles complices

Un magma d'Ève en feu déverse à l'irruption
Depuis le doux sentier courant la confiance
L'accouplement sans fin parfait la soumission
Aux zèles des câlins puisés dans la démence.

(Mai 2013)

(Poème inspiré du tableau de Gustave Courbet
Les deux amies).

Un sonnet à Michèle (à Michèle Boulay)

Aux traits forts déliés d'une plume câline
Que grâce de ses mots embaume le journal
Sans jamais haletter mais de fièvre divine
Je caresse l'écho du «j'aime» gigantal

Deçà le voile rose une douceur suprême
Le parfum de la fleur sensible et velouté
Un charme du désert adapté au système
De nos filtres éclos en douce oisiveté

À Michèle Boulay ces rimes je compose
Abruptement nourries à ce verbe que j'ose
Frénétique et songeur de toute liberté

Contraint en ce sonnet je n'encre que l'aura
Au gré du raisonnable abstrus et-cetera
L'achevant de la sorte sur ce vers en buté.

(Août 2013).

La balançoire

Je la vois dans ses jeux surfaits aux frénésies
La fraîcheur en mes yeux explorant la beauté
Ces éclats du plateau, reliefs de mes lubies
L'élixir d'une vie qu'en ce lieu j'ai fixé

Sous l'agrès de l'entrain au plus fort du désir
Le meilleur de leur vie qu'aspirent ma carrière
Qu'à l'heure du régal des couleurs à venir
Le tréteau de hausser à façon coutumière

S'emparer du plus beau à l'eden du désert
Ici la balançoire éméchée d'allégresse
Au parfum des pulsions et celui du transfert
Des hymnes à la joie à la crue de l'ivresse

Nos Muses enivrées du fait de leurs ébats
À l'air comme fumée s'offrir à mon ouvrage
Le corps sûr se délie où se crient les vivats
Voyage dans le temps nous reste le mirage.

(Décembre 2013)

(d'après le tableau d'Étienne. Dinet)

Inspiré

Je me hâte d'écrire avant l'instant légal
Embellir la cadence, illustrer la lumière
Honorer la beauté du langage ancestral
Par la rime gravée d'une plume bergère

Je fixe l'empyrée y glanant l'impulsion
Du mot qui se délie de la bride céleste
Se jetant à mon cap en subtil compagnon
À la gloire de l'ode, au soulas qui s'atteste

Une vie d'agrément nirvana de mes vœux
Voir ces clefs inouïes libérées des prouesses
La passion rayonnante où le berger radieux
Compose à fantaisies sa foison de caresses

Je m'excite à la verve et j'écume les mots
Ces alliés si puissants parfois cabalistiques
Aléas des flexions l'art sorti des cahots
Effrénement portés par mesures classiques

Le poinçon qui est mien se destine aux appels
Du souhait littéraire et m'offre l'avantage
Bénir la sensation des frissons substantiels
À hisser digne et fier mes vers à l'étalage

(Octobre 2013))

Encre de chair

Ton ombre à fleur de peau écourte avec dédain
Le soleil de mon ère à mesure évidente
Je vois fondre l'ardeur de l'amant du quatrain
Tout priant mes démons flatter la confidente

J'abstrais de ton écho où mes yeux soutenus
Forcés dans cet ancrage octupler la lumière
Les fards de l'arc-en-ciel à la touche obtenus
Excitants à loisir l'attention coutumière

Toi mon encre de chair substance de l'esprit
Nécessaire à la vue tu façannes nos charmes
La noble exaltation que l'emblème prescrit
Du cœur la composer voir exhiber ses armes

Je traverse un espace au fleurage abondant
Des je t'aime à la rose illusions et vétilles
Pour que rien ne s'oublie du caprice seyant
Secret de ma pensée je t'offre des jonquilles.

(Décembre - 2013)

Paraulas d'oc

La dictada de la bicicleta nòva...

A Sant-Africa, Vilafranca e Rodés la dictada occitana a agut un polit succès (gaireben dos cents participants). La dictada es un rendètz-vos e una fèsta dela lenga occitana. L'escasença de rampelar, a l'ora d'un debat nacional, que l'occitan es una lenga coma una altra, amb la meteissa dignitat.

Aquí lo tèxt de la dictada prepausada pels organisators, un tèxt tirat d' «Escorregudas en Albigés», de Sèrgi Viaule ((Edicions Lo Clusèl, colleccion «Racontes», Quasèrn n° 2, 2012, p. 51), amb coma títol: «La Regòla de la Montanha Negra»:
Sabi pas per de qué m'èri metut dins l'ase de me crompar una bicicleta nòva. A! Si! Aquò me tòrna. Un jorn passèri davant un magasin de cicles. Dins la veirina vegèri un velò plan presentat.

(42 mots - Aicí s'arrèstan los pichons.)

Èra polit e m'agradèt. Foguèri coma victima d'un còp de fòlzer, o puslèu d'un còp de còr. Èra un VTT. Un «Velò Tot Terren», per en cas que n'i auria encara que conceissèrian pas la significacion d'aquesta sigla.

(42 + 38 = 80 mots - Aicí s'arrèstan los collegians.)

N'aviái ja un de VTT, mas tot d'una decidiguèri qu'aviái fach son temps. Dins l'afar d'un liuç, trapèri totas las rasons del monde per justificar sa vetustat. Conceissèt la dicha: «Un can de tròp ven un can enrabiât.»

(80 + 38 = 118 mots - Aicí s'arrèstan los liceans.)

Cossí que ne vire, dintrèri dins la botiga e faguèri lèu l'afar. Atal me retrobèri amb una bicicleta tresludenta de pertot e pas sonque dels cròmes del guidon e de las gelhas. La quita pintura lusissiá. Èra calhòla, de color negra e jauna. Auriatz dich una blanda. Podètz creire qu'aviái fièr anar, mon aquisicion novèla. Èri content coma un perdigalh, si que non coma un mainatge un matin de Nadal que descobriái una bicicleta dins son esclòp.

(118 + 77 = 195 mots)

E ara la frasa per despartir los que son a egalitat (ex aequo): «Trabalhar fèrm fa pas morir, e far pas res te fa languir»

Òsca a los qu'an participat e òsca a los que son estats premiats. A Rodés son arribats primièrs: Romain Maratuech (escolans CE1 e CE2); Joana Chamontain (escolans CM1 e CM2); Séverin Boulouc (Collegians bilingües); Aude Bonnefous (liceans); Anaïs Coulon (adults); Gérard Ferrand (professors, escrivans).

361 deputats an votat per....

Un pas, pichon benlèu mas un pas. Vertat que per avançar cal far mai d'un pas... Ja de ne parlar (anam doblidar qualques punts de vista estranhs!) es una debuta...

Aital se poiriá resumir çò que se passèt l'autre jorn a l'amassada dels deputats de França. Amb aquel vòte (361 per, 149 contra, donc mai de un sus cinc; votèron 510 deputats e la majoritat absoluda necessària èra de 256 vòtes) França poirà ratificar la carta europèna de las lengas regionalas volguda per Euròpa, a condicion que lo senators anen dins lo meteïs sens. Alara lo Congrès (las doas cambras a Versalhas) poirà modificar la constitution, en i apondent una declaracion interpretativa que compòrta d'unas restriccions.

E mai amb aquò, los occitans e los autras auràn pas tot ganhat, e çò que manca es una reconeissença oficiala que donaria una lèi. Ne sèm pas encara aquí...

Las sièis novèlas de « Fin de partida »

«A la descobèrta d'una òbra»: un rendètz-vos per legir e parlar d'un òbra. Aqueste còp, la serada serà lo diluns 10 de Febrièr a 20:30, al Centre Cultural departamental, 17 Av. Victor Hugo, a Rodés. E s'agirà del libre «Fin de partida» de Florian Vernet (Edicion IEO Lengadòc 2013).

F. Vernet nasquèt en 1941 a Besièrs. Professor d'espanhòl, puèi d'occitan, devenguèt director del departament d'occitan a l'Universitat Pau Valery a Montpelhièr.

Florian Vernet es plan conegut per sos trablans pedagogics e lingüistics, sos romans policièrs, e diversas òbras. Se pòt citar «Que dalle!» «De l'oc au francés», un diccionari dels mots franceses que venon de l'occitan encara a publicar.

Escrivan a despart, a tojorn debartassat de camins novèls literaris, amb son umor, son estil innovant e anticonformista.

De sos recuèlhs de novèlas o romans, se destaca son darrièr libre «Fin de partida» (Edicion IEO Lengadòc 2013).

Las sièis novèlas del recuèl son dins la continuitat d'una recèrca que mena la lenga occitana dins de territòris novèls. Del discors delirant d'un esquizofrèn que vira paranoiac (Pat), a una anticipacion violenta sus la societat que nos espèra benlèu dins un desenat d'ans (Fin de partida), del thriller un briconèl metafisic que, s'aquò vira, es lo rebat de la vida de tot escrivan (War Paint) a una istòria d'amistat e de mòrt (Val d'Aspa), del rencontre entre dos èssers maltractats per l'existéncia e que benlèu escaparàn un temps a la maquina a embotir (Te daissi las claus) a la farcejada negra (Ragnarök) ont la vila de Besièrs aculhís Dieu en persona, vengut anonciar al mond la fin programada de l'umanitat.

Per o dire tot

I viure

Dimenge 2 de febríer sus F3 Sudpse poirà veire dins «Viure al país»: la ribièra «Orb», la debuta de la primièra cadena de television en occitan, «Oc Tele»; «Còp d'ala» suvolará Còrdas sul puèg de la Mordanha dins Tarn.