

« Errance poétique »

Poèmes de Gérard Artal

Après *Chers tourments* paru dans nos colonnes dimanche dernier, voici la suite des poèmes de **Gérard Artal** avec *Errance poétique*. Et voilà l'auteur « musardant là où pointe le jour.../A la quête du beau au gré de ses errances », car dans cette « source lumineuse et celle de l'amour », le poète s'emploie « à décréter les vers et les rimes majeures » pour mieux nous immerger dans l'écuime des rêves. De vraies perles poétiques ! **Eric Guillot**



Retrouvez Gérard Artal sur
<http://lespoemesdeartal.midiblogs.com/>

L'HOMME DE BAUME BONNE

Le fluide va sa route en avant des pertuis
Où l'action sous élan dans sa fuite avancée
A fait l'homme sapiens en conquête depuis
Qui s'honore au besoin de finir au musée

Il ignore son nom celui venu du fond
Des rives du Verdon sous la pierre busquée
De son ancre pourvue en premier vagabond
Vit dériver le temps et la lune affidée

Enseigne du passé aux arômes des lieux
Et de carne écumante où la flamme s'agite
Le brandon frémissant est monté des aïeux
De l'affaire du feu au courant de son rite

Je les ai vus de cire et de peaux revêtus
Venus de Baume Bonne où l'aube s'est parée
Depuis le premier jour à son flanc suspendus
Aussi vieux que les fées l'alpage et l'eau dorée.

(Avril 2014)

LA FONT DE VAU-CLUSO

La Fontaine exaltée celle des temps jadis
Offre à la fixité que le flot répercuté
Du chœur azuréen ses tons myosotis
Et jade des prairies au parcours en volute

Dégorgeant du rocher où germe l'élément
Va portant à jamais limpide de lyrisme
En son essor fougueux le fruit de l'agrément
À la flore du lieu au gré du romantisme

Par le creux de l'aven en conduit du tréfonds
La célèbre exurgence aux halos poétiques
S'est forgée à l'écho où son cours en bien-fonds
Garni dans le secret fait ses flux bénéfiques

Une œillade au pays tout respirant les fleurs
Des Laure sous le vent en m'épanchant sur elles
Et je rime en rêvant quelques vers bienfaiteurs
Pétrarque m'y aidant ses coups d'yeux en tutelles.

(Mai 2014)

AUX AFFRES LES ESPOIRS

Sous le signe du sein tout le mal est inscrit
Ce qui porte à la fin au-delà la césure
Tel aveugle rameau que nature régit
Ce qu'elle fiche en soi le châtier puis l'exclure

Mon étoile est tombée dans les bras du destin
Si proche de l'abîme où se perd la lumière
Dans cette allée de puits qui régit le dessin
À l'infini du temps quand la pose est entière

L'appétence de vivre enveloppe l'effroi
Les affres de l'exil, fission que l'on voit croître
Épineux désespoir et puissant désarroi
J'observe la lueur, la dyade décroître

Ton époux court la peur et toi ô combien plus
L'avant-cœur ulcéré au sort où nous afflige
L'érudit praticien du croissant processus
Sachant ce qui nous pèse il choiera son prestige.

(Août 2014)

ERRANCE POÉTIQUE

Le voilà musardant là où pointe le jour
En amant d'une plume à étreindre le phare
La source lumineuse et celle de l'amour
Par travers un bouquet le halo est si rare

Dans l'esprit du quatrain il penche en plumitif
À décréter le vers et les rimes majeures
Où l'émotion le porte à forger l'attractif
La mesure à deux temps embastillant ses heures

Et le regard baigné aux reflets du mental
Que troublent les motus tout créant la lumière
Sous les mots effeuillés le verbe marginal
Heureux d'avoir enfin glorifié la poussière

Se fond le monument dans l'opus éclairci
Faune flore et cabale au spectre des cadences
Que souffle le divin poussé vers l'infini
À la quête du beau au gré de ses errances.

(Août 2014)

LE DÉCLIN

Une pensée soudaine a repris ton image
En silence au plus bas du puits des privations
Assouffé de frissons je fouille à l'avantage
En mes rêves noyés dans nos folles liaisons

Je te vois éployée empressée de me tendre
Tes jeunes seins d'airain si chers au souvenir
Selon l'instant obscur du supplice à dépendre
De tes chairs soutenues flagellants mon désir

Coiffée du voile blanc reclus et singulière
À l'occulte sofa je t'ai vu murmurer
Tes chimères d'enfant en chasse aventurière
De brûlante façon aux impulsions d'aimer

Si le cœur bat toujours j'ai perdu la jouvence
Hélas en vain l'effroi s'agite ma raison
À l'excès être épris puis sombrer d'abstinence
Voir le corps du bourreau et souffrir l'affliction

Il est l'heure du temps de parer mes faiblesses
Cet instant sous le vent au reflux des sanglots
Restent déserts mes ans ensablés de caresses
De l'amante d'antan le martyre est sans mots

(Avril 2014)

POÉSIE

À la plume qui court au bord de ses élan
Traquée de mille éclats la foulée dans le rêve
Elle étreint l'univers et les cœurs courtisans
Ces fleurs de nos jardins qui éclosent sans trêve

Elle est cet agrément ses hallucinations
Splendeur du vieux désert que comble le mirage
J'habite son rivage aux ombres d'émotions
Un castel fastueux que meuble le nuage

Et j'écume les mots que me soufflent les sons
Des vagues d'un bord d'eau du plan de l'entre terre
Bien agréable afflux tu forges les liaisons
Moi la main au soleil mes rimes dans la serre

Tout reprisant le vers une chaîne à l'endroit
Puis celle de l'envers procession de beaux gestes
Éternisant le titre de l'attrayant exploit
Le maître accole aux lieds et traits d'encre célestes.

En quatre alexandrins sur un chemin mielleux
Il fournira la lune en parfums d'ambrosie
Flânant vers son destin notre aède audacieux
Affamé d'assemblage il fait sa poésie.

(Juin 2014)

SAINT CLEMENT EN ALLIER

Par dedans ce bouquet je fleuris Saint Clément
Les âmes magnifiées, l'élue de la Salette
Nos rêves exilés le tout abondamment
À les savoir tous là à tendre la silhouette

Là, trinquant avec moi aux dessins ambitieux
Que la Besbre à baignés en l'espace des pôles
De la source à son plan qui prolonge les cieus
D'en dessous le secret ont jailli les symboles

C'est le ban du retour où se fondent les prés
Le parfum des regains sous l'aiguail si fragile
Là-haut à l'embarras les stratus renoués
Au règne des feuillus dans leur pousse érectile

Saisi ce cœur nanti celui d'un chantre allant
Sous les tons les plus verts d'une sylve affective
Où la ferveur s'unit au Pic mar dans son chant
Charmer la digitale et la flore expressive

La fougère comblée bien fougueuse en ces lieux
À ses appeaux d'accueil et l'étreinte nouvelle
Du corps en souvenir les cuirs se font trop vieux
J'ai tant besoin l'aimer, la Montagne est si belle

(Juin 2014)

Diga-me, te dirai

Los occitans dins la guèrra
granda (seguida)

En seguida del nòstre articlèt suls occitans dins la guèrra de 14, nos arriban de pertot d'elements que d'un es o d'autres nos escrivan o signalan. Aquí qualques unes d'aquelas informacions. Just abans la guèrra de 14, l'occitan, o lo patès coma se disiá, èra la lenga majoritària. Tot lo mond la compreniá, e, dins los vilatges ruraus, los que la parlavan pas èran pas espesses. Dins las trencadas, l'occitan foguèt sovent empletgat, que los regiments èran bastits sus de circumscripcions regionalas. E se los peluts qu'escriguèron a la familha o faguèron sovent en francés, la rason es simpla : los que sabian legir o escriure avián après a escriure o a legir pas qu'en francés. Coma o ditz l'istorian Rémi Cazals : « En seguisent las letras dels combatents, trobam d'expressions coma « uno sacado de poutous ; ba pla ; m'as coumprès » (una sacada de potons ; va plan ; m'as comprès)... e se poiriá tracar los occitanismes : « je ne suis pas encore été blessé » ; « il ne fait pas si chaud comme chez nous »... »

Un agach sus monuments de la guèrra mòstra que las inscripcions ne son redigidas tanben en general en francés. I a qualques excepcions, ne vaquí.

A La Mercantièra, dins Olt, se pòt legir al pès d'una paisana en plors : « Paurés drolés » (Paires drolés). A Sant Fèlix de Lauragués (Garona nauta), coma a Aniana (Erau) son gravats aqueles versets atribuïts a Antonin Perbosc : « La guèrra qu'an volgut/Es la guèrra a la guèrra/Son mòrts per npra terra/E per tota la terra ».

En 1922, l'escultor J. Belaïgue ditz de poèmas en occitan per inaugurar sos monuments e, a Borniquèl (Tarn e Garona) escriu sul monument : « Sus aquel monument ont ton uèlh s'escarquilha/Passant i legirás lo nom de la familha/Qu'a de son sang pagat de la França'n talhon/Que per el'a donat çò qu'aviá de mehor »

De signalar que lo sit de l'acadèmia de Tolosa a fargat un dorsier per las escolàs, collègis e licèus (pedagogie.ac-toulouse.fr) I trobam per exemple lo testimoniatge de Dédé A., 87 ans, dins una escolà de Tarn, en mai de 1995. Extrachtes :

« En 1914, aviá sièis ans. Las vacanças d'aquela annada marquèron ma vida per tojorn. Veniam d'arribar quand lo pepin que veniá del vilatge nos aprenguèt que Jaurès, lo deputat de Caramauç veniá d'èsser assassinat. Repetava tojorn : « Aquò's terrible, aum la guèrra ».

Ma maire e la menina ploravan, mon oncle e mon paire disián pas res. Sens tròp comprèner çò que se passava, compreniá qu'aquò virava mal e qu'un dangièr, sens saber cossí, anava arribar. Lo mot guèrra tornava tojorn.

Qualques jorns après, un dimenge, vesi encara mon oncle que se n'anava sul camin, amb sus l'espalla un sac de tela que ma maire aviá fach. Totes ploràvem. Sabiam pas encara que lo vestiam pel darrièr còp. Es pas tornat de la guèrra. Mon paire partiguèt tanben una setmana pus tard, mas tornèt qualques meses après. Èra estat nafrat a un braç.

(...)Me rapeli qu'al vilatge, i aviá sonque de femnas, de drolles e de vièlhs. Totes los òmes de vint a cinquanta ans èran partits.

Los roergasses coneisson plan lo testimoniatge d'Enric Molin dins son libre « En tutant lo grelh » (1965). Molin foguèt sul front, a Verdun, amb son amic Eugèni Seguret, originari de Roergue coma el. Coma coneisson lo film de Y. Garric : « Dix par jour ».

De chifras per acabar. Ambe mai de 8,3 milions de monde mobilizats, gaireben 1,4 milion de soldats tuats (i cal ajustar 300000 victimas civilas). Mai de 72000 mòrts per Miègjorn-Pirenèus (3,37% de la populacion), 3,86 dels poblants per Lemosin (un rècord !). En Losèra 6239 personas tombèron, siá 5,08% de la populacion (un autre rècord !). En Avairon, 15000 tuats per una populacion de 370000 (mai de 4%)...

Forra-borra

Saique benlèu. Novèl concèrt « Saique benlèu » d'Arnaud Cance :

-al convent d'Auzits : lo dimenge 23 de novembre a 17:30, lo diluns 24 a 20:30

-lo dimarç 25 a 20:30 a l'espaci Yves Roques a La Sala. Entresenhas : 05 65 73 80 64 ; 06 74 83 69 91 ; 07 82 55 86 70

Massilia. Massilia Sound System es anonciat lo divendres 21 de novembre a l'espaci André-Jarlan a Rinhaç. Entresenhas : 06 83 32 69 38.

Cabaret occitan. Dissabte 22 de novembre a partir de 20:00 al domèni de Laurières : XXIIIena serada « cabaret occitan » per l'IEO del Vilafrancat. Se far marcar al 05.65.45.56.04. o al 05.65.29.93.11.

Joan de tròp. Divendres 28 de novembre 20 : 30 al centre cultural Santa Jurvèda d'Argença : « Joan de trò », teatre. Entresenhas : 05 65 73 80 64 ; 06 74 83 69 91.