

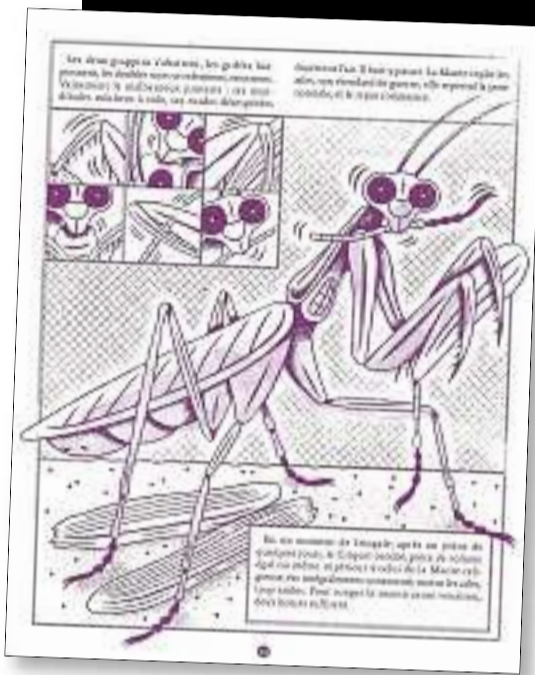


# Le fabuleux monde de Jean-Henri Fabre en images

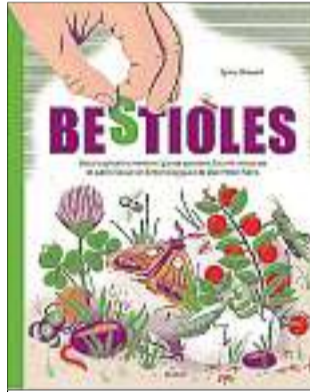
■ Avec « *Bestioles* », les éditions Milan consacrent un album jeunesse à l'entomologiste Jean-Henri Fabre, originaire du Sud-Aveyron, dont les récits poétiques sont joliment illustrés par la dessinatrice Sylvie Bessard.

Quel gamin ne s'est jamais accroupi pour observer, intrigué, la procession des fourmis transportant des objets plus gros qu'elles ? Ou n'a pas lorgné sur la guêpe qui vient chiper, après l'avoir délicatement découpé avec ses mandibules, un morceau de gâteau dans l'assiette du pique-nique ?

Jean-Henri Fabre, éminent entomologiste né en 1823, à Saint-Léons dans le Sud-Aveyron, possédait sans doute cette curiosité enfantine. Petit garçon, « il découvre les richesses de la nature grâce à un sens aigu de l'observation ». Jeune instituteur, il fait la classe en plein air et se passionne pour l'entomologie, mais s'intéresse aussi à la botanique et à la zoologie avant de se consacrer exclusivement à l'étude des insectes. Il publiera plus de 80 ouvrages sur le sujet et surtout ses fameux *Souvenirs entomologistes*, qui servent aujourd'hui de support au très bel album (Milan), baptisé *Bestioles* et magnifiquement mis en images par Sylvie Bessard.



latin et tout est dit sur son compte. Cette manière de comprendre l'histoire entomologiste ne me satisfait pas. Vainement on me dira que telle espèce a tant d'articles aux antennes, tant de nervures aux ailes, tant de poils en une région du ventre ou du thorax : je ne connaîtrai réellement la bête que lorsque je saurai sa manière de vivre, ses instincts, ses mœurs. »



Bestioles, (d'après les « Souvenirs entomologistes » de Jean-Henri Fabre). Dessins de Sylvie Bessard. Dès 8 ans. Éditions Milan, 19,90 €.

## Précurseur

Ces illustrations mettent en valeur les récits poétiques de Jean-Henri Fabre, fin observateur du « peuple de

l'herbe » et précurseur dans son domaine, qui, au XIX<sup>e</sup> siècle, écrivait : « On prend un insecte, (...) on le fixe dans la boîte (...), on lui met sous les pattes une étiquette avec un nom

De son expérience, Jean-Henri Fabre tire des histoires fabuleuses qui donneront envie aux plus jeunes, après lecture de cet album, de se pencher avec précaution au-dessus

de ces bestioles - le Scarabée sacré, la Fourmi rousse, la Mante religieuse ou encore l'Epeire fasciée... - et de découvrir leur vie secrète.

EMMANUEL PONS

## AITAL OC !

# Sirventés : una cooperativa que conta e que canta...

« Sirventés », en premier association à Orihac, s'es mudada en « SCOP » (cooperativa), « Artistas e territòris solidaris ! » e ven de s'installar a Severac d'Avairon e compta uèi 25 associats. Objectiu : la produccion e la difusion d'artistas de cultura occitana e dins la produccion d'espectacles e d'eveniments que valorizan lo patrimòni cultural, natural e social dels territòris dins la diversitat linguistica e culturala. Primèra manifestacion en Avairon : la serada del 20 d'abrial al « Club » de Rodés, organizada amb l'associacion « Oe Live ».

Sirventés presentèt quatre artistas de son catalòg : Malika Verlaguet e sos « Contes d'aici, contes d'ailà » ; Arnaud Cance, plan conegut dins son departament amb son darrièr CD « Saique benlèu » ; Paulin Cortial el tanben plan conegut aici amb sa guitarra ; Alidé Sans que ben tot just de sortir un darrièr CD (amb Paulin Cortial), « Henerècla »...

La coneissètz la vièlha, puslèu la vielhòta o la vielhona que se'n anava sul camin o per plan dire sul caminon o sul caminòt que menava al riu, volèm dire al pichon riu o al riusset ; portava dos topins, exactament dos topinons o topinèls o topinets ? De sas doas lengas (occitan- fran-

ces), una qu'explica o fa cantar l'autra, **Malika Verlaguet** conta sas istòrias e trantalha pas a i apondre una canta... Tot es possible e tot es esmovent dins sos contes, per exemple un rat que lo còr li fa « Tifa-tafa ! » e que tomba amorós d'una salissa, aital ! Roergassa d'origina, Malika nos mena en viatge, amb sos mots, sas mimicas, sa preséncia sus scèna. Un moment, laissar jogar l'imaginari, la poesia o la magia del conte... E cric e crac, una containa qu'a de nhac...

Tot lo mond lo coneis **Arnaud Cance** qu'a trabalhat amb mai d'un artista abans de sortir son CD « Saique Benlèu ». Segur un artista de valor... Arnaud es una preséncia sus l'emport (òm diria que los viu sus tèxtes), votz calorosa, qu'a de prigondor. Aital pòt ofrir una emocion (l'uèlh blu, los minaires), far bolegar los pès... Que cante Bodon (Jom de fièira, La vielhòta) o Martí, o de cançons cumulativas o sas cançons (La villageoise)... Pòt o far tot...

Qué dire d'**Alidé Sans** ? qu'es aranesa (de la val d'Aran, petit país de Catalonha mas de lenga occitana dins sa varietat gascona-aranesa), qu'a una votz supèrba, qu'es benlèu jove mas qu'a ja una personalitat

plan assegurada, que fa sos tèxtes e sa musica... Sos tèmas : las derivas de la societat, la quista de mondes interiors, mas tanben los problèmas de son temps e de sa generacion, las interrogacions existencialas. D'intuïcions fulgurantas, de sentits ponhents, una sensibilitat tradusida en paraulas e emocions... Acordeon o guitarra, Alidé Sans camina al mièg d'influéncias diversas (soul, rumba, reggae). La guitarra de Paulin Cortial es mai qu'un complement, dona de prigondor, apond de ritmes, enriquis la melodia...

Aprèp un primèr CD « Eth paradís ei en tu » (« Lo paradís es dins tu »), e una preséncia a l'Estivada de 2015, Alidé Sans ven de sortir un CD, amb Cortial ; s'apela « Henerècla » que vòl dire « esquerda », un biais de veire o de viure, que pòria se dire d'esquèrra o esquèrrièr en lengadocian. Alidé Sans explica : « coma un començament de quicòm de novèl, un cambiament, viure encara mai, mas al-delà de la muralha que se ten davant, la trespasar ». De començaments n'i a pertot : una val, un riu, una rafidura, lo combat de las femnas, çò que uèi se viu en Catalonha (« Ai ! Paciència, lèu auram independéncia ! »)... Anirà luènh, Alidé : « Que bon qu'ei açò »...

## Per o dire tot

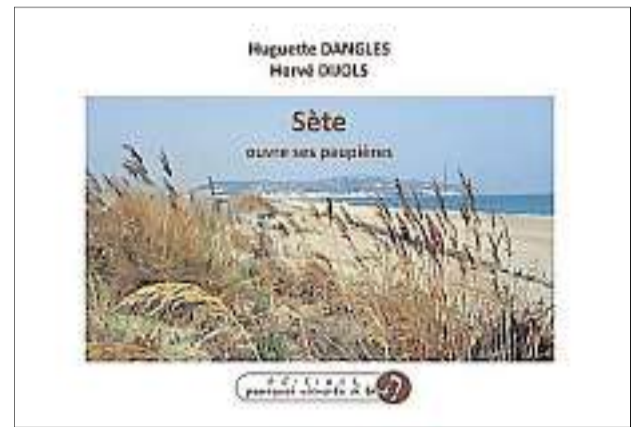
**En esperant l'Estivada : los Trobadors.** Lo 25 d'abrial, a la comuna de Rodés, lo programa de « En attendant l'Estivada » (25 d'abrial-19 de julhet) es estat presentat oficialament, amb la tematica dels Trobadors. Mairida novèla : lo concert amb Zuchetto aviá degut èsser anullat (serà tornat programat). Bona novèla : pel primèr còp, l'occitan a trobat sa plaça. Lo programa es bilingüe (francès-occitan). Una revirada simultanea dels discorses oficials a permès d'entendre l'occitan. La presentacion de la mòstra suls trobadors per Cristian Andrieu a donat enveja de veire e tornar veire aquela exposicion del CIRDÒC (centre de documentacion occitan) « Camins de trobar terre de trobadors ». De mancar pas, fins al 20 de mai, a la comuna (plaça Eugène-Raynaldy).

Del programa, ne tornarem parlar. Notar pel moment :

- lo dijòus 3 de mai, a 20:30, a la mediatèca de Rodés, conferéncia d'Hervé Olivier : « Les Trobadors au fil de l'Aveyron »
- lo divendres 4 de mai, a 20:30, a la mediatèca de Rodés : Florian Mercadier conta « L'Occitanie pour les nuls ».

## POÉSIE

# « Sète ouvre ses paupières »



Après *Persiennes entrouvertes* (1986, préfacé par Denys-Paul Boulloc), *L'été* rassemble ses tilleuls (2009) et *L'Encre vive de l'iris* (2012), Huguette Dangles vient de publier son cinquième recueil de poésies : *Sète ouvre ses paupières*, (une ville qu'elle connaît bien pour y séjourner régulièrement). L'ouvrage illustré par de très belles photographies d'Hervé Dijols est publié aux éditions niçoises « Pourquoi viens-tu si tard ? » (10 euros).

La poétesse aveyronnaise qui possède un « cœur épris de liberté » nous conduit « *Entre mer et étang... Dans un jeu de miroir* » là où « *tremblent les ocres façades* » et où « *Le phare de Saint-Clair/berce d'un faisceau lumineux/sa belle endormie* ». Elle nous assure à travers ses merveilleux poèmes, une visite des lieux emblématiques, tel Le Jardin du château d'eau, le cimetière du Py (ou repose Georges Brassens) et nous certifie que « *Bercé de refrains nostalgiques/et de souvenirs/le petit cimetière n'est pas triste* ». Il y a aussi le port et « *les marins aux visages burinés* », la place Aristide-Briand avec son kiosque et la

Place du Pouffre qui sont à l'honneur. Comme pour une peinture impressionniste, Huguette Dangles sait nous subjugué avec sa palette de mots qui essaient leurs couleurs à foison : « *La mer s'étend fidèle, offrant sa robe bleue ou son manteau gris à la plage sertie de coquillages... Une aigrette s'éveille dans les bruyères roses, les flamants se rassemblent dans les étiers...* ». Puis « *Adossée au mur de rochers noirs/en guise d'oreiller/la mer s'est endormie/La dune offre sa poitrine/pour reposer ses rêves* ». Et tandis qu'une déambulation le long des quais s'offre aux protagonistes, l'écriture se transforme en un effluve de romantisme : « *Le vent entoure nos épaules/nous pousse fièrement/dans les quartiers de la ville/Un quadrat solaire/réchauffe la pierre/Il est l'heure d'aimer... Je garde sur les lèvres/un goût de sel/pour le dernier baiser* » écrit l'auteur devant « *L'étendue immuable/de la mer* » et « *les plages ensablées de désirs* ». De très belles poésies ou le lyrisme est à son apogée. L'ouvrage est disponible en librairie.

ERIC GUILLOT

## ROMAN

# Un coup de maître

■ Après le succès d'*Au revoir là-haut*, Pierre Lemaitre s'est plongé dans la France de l'après-guerre. Dans *Couleurs de l'incendie*, il se penche sur le destin tragique de Madeleine Péricourt.



Pierre Lemaitre a tourné la page de la Grande Guerre. Les personnages d'*Au revoir là-haut* refont surface une décennie plus tard, en février 1927. *Couleurs de l'incendie*, est une affaire de vengeance, celle d'une femme démunie, Madeleine Péricourt, obstinée jusqu'à la manipulation. La crise de 1929 avance à grands pas, le nazisme commence à ronger l'Europe. Madeleine, fille du grand banquier Marcel Péricourt, est la proie des convoitises, des jalousies. Le geste tragique de son fils Paul, le jour des obsèques de son grand-père, va sceller le destin de la famille. Seule et ruinée, avec un fils handicapé, elle va, avec force, affronter tous ses ennemis.

L'écriture alerte de Pierre Lemaitre, son style sans ambages, plonge le lecteur, dès la première scène du livre, qui court sur trente pages dans cette histoire vertigineuse. Également auteur de roman policier, Pierre Lemaitre tient son lecteur en haleine tout au long du récit, maîtrisant à la perfection l'art du rebondissement, du détail et de l'intrigue. Tout au long des 500 pages du roman, l'histoire reste dense, Pierre Lemaitre donne une réelle profondeur à chacun des personnages, amenant le lecteur de Paris, jusqu'à Milan en passant par Berlin, là où se dessinent les bouleversements à venir dans les turpitudes de la III<sup>e</sup> République.

P.H.H.

*Couleurs de l'incendie*, Ed. Albin Michel, 540 p., 22,90 €